

**NON AU PÔLE MUSÉAL**



→  
Lettre type d'opposition  
disponible sur  
[collectif-gare.ch](http://collectif-gare.ch)  
à signer et à renvoyer  
jusqu'au 19 juin

**OUI À UNE NOUVELLE VIE POUR LES HALLES...  
ET POUR LA RIPONNE !**



Un musée novateur, fédérateur et réaliste pour lausanne  
Une place publique vivante au coeur de la ville

# 7 BONNES RAISONS DE DIRE **NON** AU PÔLE MUSÉAL À LA GARE

## **1** Préservons un objet du patrimoine vaudois

La halle aux locomotives est inscrite au patrimoine. Elle a été officiellement reconnue comme un monument d'importance régionale qui doit être conservé. En la détruisant, Lausanne se prive d'un formidable espace polyvalent qui pourrait, à peu de frais, devenir un lieu de vie pour les artistes, les artisans, les associations.

## **2** 200 millions de francs... mais ce n'est qu'un début

Le coût global du Pôle muséal est budgété à 200 millions CHF dont actuellement 30 millions de donations privées. Des dépassements sont prévisibles. Et cette somme n'inclut ni les coûts d'exploitation, ni les coûts des réaffectations des anciens musées. Les contribuables vaudois passeront à la caisse.

## **3** Sécurité discutable, espace étriqué et un mur de briques de 145 mètres de long

La proximité des voies CFF pose la question de la sécurité des personnes et des œuvres. De plus, l'ouverture d'un espace public près de la gare augmentera les nuisances sonores et l'insécurité pour les riverains. Le Pôle muséal va créer un espace public sur un site inadapté, coincé entre les rails CFF, un quartier résidentiel et une avenue Ruchonnet déjà congestionnée au nord. La respiration créée avec le lac et les montagnes sera coupée brutalement par un front de briques de 145 mètres de long et de 22,5 mètres de haut.

## **4** Un choix urbanistique qui n'est pas visionnaire

Non, il n'est pas visionnaire pour une ville aux dimensions de Lausanne d'accumuler les Pôles – la Gare, les musées – dans un même lieu, déjà sous haute tension, et alors même que le développement des transports publics ne s'arrêtera pas à Léman 2030 et à la construction du M3!

## **5** **Après les Halles, plusieurs autres importantes démolitions dans le quartier**

La démolition du patrimoine des Halles aux locomotives en préfigure d'autres. Rappelons que le Lausanne Guesthouse, la maison familiale la plus ancienne des Epinettes et leurs jardins, ainsi qu'un pâté d'immeubles et le parking au Simplon, sont condamnés à finir sous les bulldozers pour faire la place à l'autre Pôle, le « Pôle Gare ». Ces démolitions permettront, entre autres, le développement d'une immense surface commerciale dans la Gare de 10'000 m<sup>2</sup>, soit un peu moins de la moitié de la surface du Pôle muséal, sous les quais élargis et allongés.

## **6** **Un « Quartier des Arts » qui se construit sans aucune participation des habitants**

Le plus grave, peut-être, dans tout le processus en cours, c'est l'absence totale de participation des habitants qui seront touchés par des chantiers de plusieurs années, par une modification profonde de leur quartier. Une modification qui ne sera pas que visuelle, car elle aura aussi rapidement des impacts sur la mixité sociale et la qualité de vie d'une artère déjà mise à rude épreuve par le trafic sur son front nord. Cette absence de participation s'est doublée d'une quasi-absence de débat politique, un constat qui n'est jamais réjouissant dans l'espace démocratique.

## **7** **Musée-Cité, l'alternative intelligente et raisonnable au Pôle muséal**

Le Collectif Gare dit OUI à un Musée des Arts à la Riponne. Le projet *Musée-Cité*, passé à la trappe et pourtant sorti premier lors de l'évaluation des sites, prévoit la construction sur la place d'une structure muséale complémentaire au Palais de Rumine abritant le Musée des Beaux-Arts depuis son édification. La mise à l'écart de ce projet est incompréhensible, car il offre non seulement l'avantage de coûter quatre fois moins que le Pôle muséal mais la chance inespérée de redonner enfin vie à cette place laissée à l'abandon depuis des années. L'Elysée doit rester dans son cadre unique et peut très bien être agrandi sur place, au besoin. Quant au MUDAC, d'autres solutions peuvent être recherchées pour le reloger.

## Du Musée des Beaux-arts au Pôle muséal : une suite de rebondissements

Après le refus du projet du Musée cantonal des Beaux-arts (MCBA) sur le site de Bellerive à Ouchy, en 2008, le site des halles aux locomotives a été choisi par le Conseil d'Etat. Un autre projet avait pourtant été désigné comme premier choix par le groupe cantonal d'évaluation des sites : le projet *Musée-Cité* de la Riponne.

Une fois le site des halles arrêté, les autorités ont décidé que le MCBA serait regroupé avec le Musée de l'Elysée et le Musée de design et d'arts appliqués contemporains (Mudac) pour créer un « Pôle muséal ». Les gagnants du concours du MCBA, qui devait être construit *dans* les halles, proposent un projet qui les rase tout simplement. **C'est ce projet qui est mis à l'enquête jusqu'au 19 juin et auquel vous pouvez vous opposer.** Une lettre type est disponible sur [www.collectif-gare.ch](http://www.collectif-gare.ch) que vous pouvez signer et envoyer tel quel ou modifier à votre convenance.



**SOUTENEZ NOTRE ACTION !**



Le **Collectif Gare** est un mouvement citoyen et apolitique.

Pour adhérer et poser vos questions : [info@collectif-gare.ch](mailto:info@collectif-gare.ch)

Pour vous informer : [www.collectif-gare.ch](http://www.collectif-gare.ch)

Il n'y a aucune cotisation à payer. Mais vos dons, même modestes, sont les bienvenus pour nous aider à soutenir les procédures d'opposition en cours. D'avance un immense MERCI !

**CCP 12-440003-4**

